LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

DANSE

BABEL (WORDS)

CHORÉGRAPHIE SIDI LARBI CHERKAOUI ET DAMIEN JALET
PLASTICIEN ANTONY GORMLEY / CIE EASTMAN

MAR 07 MARS
À 20H30

GRANDE SALLE
DUREE : 1H10
TARIFS DE 18€ A 8€

Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, chorégraphes belges de renommée internationale, sont pour la première fois sur le plateau des Salins avec sa dernière pièce, présentée cet été au festival d'Avignon. *Babel (Words)*, créée avec la complicité du plasticien Antony Gormley, interroge avec humour et humanité la division entre les peuples.

Babel (words) part d'une supposition : que serait-il advenu si les hommes avaient réussi à atteindre le ciel avec la fameuse tour de Babel ? Dans un décor de ville futuriste, fait d'imposantes structures tridimensionnelles, treize danseurs, venus des quatre coins du monde, déclinent les langues, les identités, les cultures, les croyances, les passions individuelles et collectives. Avec émotion, ils nous montrent l'amour, l'enfermement, les frontières et avec humour, l'orgueil et la prétention des humains qui croient que leur langue, leur culture, est celle qui vaut plus que les autres. Plutôt que de tenter de créer une unité, une uniformité, Babel (Words) souffle l'espoir que c'est à travers les différences que, finalement, une humanité peut naître.

SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01

SIDI LARBI CHERKAOUI, CHORÉGRAPHE

Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé ses premières chorégraphies en tant que membre du collectif Les Ballets C. de la B. – *Rien de rien* (2000), *Foi* (2003), *Tempus Fugit* (2004). Parallèlement, il a collaboré à divers projets : *Ook* (2000) avec le chorégraphe Nienke Reehorst au Theater Stap à Turnhout ; *d'avant* (2002) avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests ; *zero degrees* (2005) avec Akram Khan. Sidi Larbi Cherkaoui a travaillé pour de nombreux théâtres, opéras et compagnies de danse, allant des Ballets de Monte-Carlo (*In memoriam*, 2004 et *Mea culpa*, 2006), au Sadler's Wells à Londres (*Sutra*, 2008), en passant par le Grand Théâtre de Genève (*Loin*, 2005), les Ballets Cullberg de Stockholm (*End*, 2006), le Royal Danish Ballet (*L'Homme de bois*, 2007) et la Monnaie (*Apocrifu*, 2007). À la Monnaie, il a également assuré la chorégraphie de la création de l'opéra *House of the Sleeping Beauties* de Kris Defoort. De 2006 jusqu'à 2009, il est artiste en résidence au Toneelhuis où il a créé les productions *Myth* (2007) et *Origine* (2008). Depuis 2008, il est également artiste associé du Sadler's Wells de Londres. 2010 marqua le lancement de sa nouvelle compagnie, Eastman, en résidence au Campus des Arts International deSingel à Anvers. Il réalise la chorégraphie de *Das Reingold* (Wagner) dans une mise en scène de Guy Cassiers à la Scala de Milan et un nouveau duo *Play* avec Shantala Shivalingappa. Avec Damien Jalet et Antony Gormley il crée *Babel(words)*, la partie finale du triptyque qu'il a commencé avec *Foi* et *Myth*. *Babel(words)* à triomphé au 2011 Laurence Olivier Awards, en remportant le prix pour la meilleure production de danse et le prix pour la réalisation exceptionnelle en danse pour la scénographie par Antony Gormley.
En 2011 Sidi Larbi Cherkaoui a assuré la chorégraphie *Labyrinth* pour le ballet National de Hollande. La meme année, il crée *TeZukA*, une pièce pour 15 danseurs et musiciens sur l'oeuvre du maître de manga japonais Osamu Tezuka. A la fin de l'année, il a chorégraphié *Constellation*, un solo de 16 minutes pour *Rising*, un spectacle composite exécuté par le danseur de Kathak Aakash Odedra. En 2012, il crée *Puz/zle* avec 11 danseurs et les chanteurs corses d'A Filetta, la chanteuse libanaise Fadia Tomb El-Hage et le musicien japonais Kazunari Abe. Au printemps 2013 Cherkaoui a créé *4D* pour Eastman, *Boléro* (en collaboration avec Damien Jalet et Marina Abramovic) pour le Ballet de l'Opera de Paris, et *mi¡longa,* un spectacle de tango, pour Sadler's Wells. Fin 2013 a eu lieu à Pékin la première de *生长genesis*, la nouvelle production d'Eastman. En Janvier 2015 a lieu la première de *Pluto* à Tokyo, ou il met en scène une nouvelle adaptation au théâtre du manga d'Urasawa, produite par le Bunkamura. Il continue en Allemagne avec la chorégraphie de *l'Oiseau de Feu* de Stravinsky pour les Ballets de Stuttgart. la première de sa dernière production, *Fractus V*, une pièce sur la rupture naturelle nécessaire pour grandir et devenir plus fort, a lieu en septembre 2015 à Anvers et le spectacle est actuellement en tournée internationale. Sidi Larbi Cherkaoui a été récemment nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, fonction qu'il associe à la direction artistique de sa compagnie Eastman.

DAMIEN JALET, CHORÉGRAPHE

Damien Jalet est un danseur et chorégraphe franco-belge. Dès 2000, il devient le collaborateur plus proche et le plus régulier de Sidi Larbi Cherkaoui, au sein des ballets C. de la B., de la Toneelhuis et d'Eastman (il a dansé dans *Rien de Rien*, *Foi*, *Tempus Fugit*, *Myth* et récemment dans *TeZukA*). En 2002, Jalet et Cherkaoui créent *d'avant*, avec Luc Dunberry et Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, produit par Sasha Waltz and guests. Jalet et Cherkaoui signent ensemble le spectacle *Babel(words)*, qui remporte deux prix Olivier en 2011 (meilleure production de danse et meilleure scénographie) ainsi qu'un prix Benois de la meilleure chorégraphie au Bolshoï, à Moscou. Damien Jalet travaille en outre de manière régulière avec la chorégraphe islandaise Erna Ómarsdóttir. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles avec la plasticienne Gabriela Fridriksdóttir (*transaquania-out of the blue*, *transaquania-into thin air* et *Ofaett unborn),* ainsi que la production *Black Marrow* pour la célèbre compagnie australienne Chunky Move. En 2008, Jalet présente la première de *Three Spells* avec la danseuse Alexandra Gilbert et le compositeur Christian Fennesz au Tokyo International Arts Festival. Il collabore aussi avec d'autres chorégraphes réputés comme Wim Vandekeybus (*The day of heaven and hell*) et Akram Khan (pour lequel il a conçu un solo dans le spectacle *Desh*). Ainsi, Jalet développe un grand nombre de collaborations avec des artistes de haut niveau dans différents domaines, comme le metteur en scène de théâtre Arthur Nauzyciel, ou les plasticiens Antony Gormley et Jim Hodges. Il travaille avec les musiciens Lady and Bird pour la chorégraphie de l'opéra *Red Waters*, et avec Florence + The Machine et Editors pour des vidéos musicales produites par Arni & Kinski et mises en scène par le cinéaste Christopher Doyle. Il travaille aussi avec le photographe Nick Knight, le styliste Bernhard Willhelm, le philosophe Giorgio Agemben et le musicien contemporain Stefano Scodanibio. Qui plus est, Jalet enseigne sa technique de danse contemporaine très spécifique dans différentes institutions et compagnies.

ANTHONY GORMLEY, PLASTICIEN

Depuis vingt-cinq ans, Antony Gormley place au cœur de son travail et de ses sculptures la question du corps et de l'image de l'homme, se servant de son propre corps comme sujet, outil et matière. Depuis 1990, il a élargi sa réflexion à l'exploration du corps collectif et sa relation à l'autre dans de grandes installations telles que *Critical*, *Mass*, *Another Place*, *Allotment*. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques ou collectives à travers l'Europe, l'Amérique, le Japon et l'Australie. Lauréat du prix Turner en 1994, Antony Gormley a été reçu en 1998 au sein de l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à la sculpture. Avec *Babel (words)*, il signe sa troisième collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui. Il avait déjà imaginé la scénographie de *Zero Degreesen* 2005 puis *Sutraen* 2008.

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable
Murielle Lluch
04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires,
visites du théâtre
Roland Rondini
04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

C.E, associations
Stéphanie de Cambourg
04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

Universités et établissements d'enseignements artistiques supérieurs
Charlotte Rodier
04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

C.E, associations, Maisons de quartiers
Bastien Gueriot
04 42 49 00 00 / b.gueriot@les-salins.net