



SLEEPING WATER

CHOREGRAPHIE, SCENOGRAPHIE, CREATION LUMIERE,
CREATION COSTUMES, SABURO TESHIGAWARA

**JEU 09 & VEN 10
FÉV À 20H30**

**GRANDE SALLE
DUREE : 1H10
TARIFS DE 18€ A 8€**

Exclusivité pour le Théâtre des Salins, qui reçoit en première européenne la nouvelle création de l'un des plus grands chorégraphes contemporains, Saburo Teshigawara : *Sleeping water*.

Ce chorégraphe japonais a bouleversé la danse contemporaine par son style, ses œuvres. Qui a un jour vu sur scène ce virtuose de la danse, ne peut qu'en avoir gardé un souvenir vif et une émotion toute aussi forte. Véritable ovni dans le paysage de la création contemporaine qui signe à la fois chorégraphie, scénographie, lumières et costumes de toutes ses pièces, Saburo Teshigawara développe une approche à la fois auditive, visuelle et plastique d'un spectacle.

« Saburo est mystique à sa façon et dans la pureté du mouvement. Travailler avec lui, c'est comme revenir à la source. Saburo obtient des choses de moi que je n'imaginais pas pouvoir donner. »

Aurélié Dupont

NAVETTES RETOUR VERS MARSEILLE ET AIX APRES LE CONCERT DE MAÏA BAROUH
PLUS D'INFOS SUR WWW.LES-SALINS.NET

SERVICE RELATIONS PUBLIQUES : 04 42 49 02 01

SABURO TESHIGAWARA

Originaire de Tokyo, Saburo Teshigawara entame sa carrière de chorégraphe en 1981, après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde Karas avec la danseuse Kei Miyata. Saburo Teshigawara s'intéresse aux différentes formes d'arts visuels. Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages, le dispositif scénique que la chorégraphie. Parallèlement, il crée des installations, dont les récentes *Double District* ou *Fragments of Time* (2008), réalise des vidéos (comme le remarquable *T-Cityen* 1993), participe à plusieurs films et met en scène les opéras *Turandot* de Puccini en 1999 (coproduit par le Bunkamura, la Ville de Tokyo et le Festival international d'Édimbourg), *Didon et Énée* d'Henry Purcell à la Fenice à Venise en 2010 et *Acis et Galatée* de Georg Friedrich Haendel pour le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence 2011. Son intérêt pour la musique et ses recherches sur l'espace le conduisent à monter des œuvres in situ. Ainsi en 1992, il crée *Noiject*, association de noise (« bruit ») et objet (« objet ») dans un entrepôt désaffecté, puis *In: Edit* (1996), dans une centrale électrique. En 1999, il présente *Triad* à la Hayward Gallery et en 2002 *Oxygen*, dans un marché au bétail à Schwaz, Autriche, et à Bolzano, en Italie. Il dirige également des ateliers permanents au studio de Karas à Tokyo, dans lesquels il encourage et inspire de nombreux jeunes danseurs. En 1995, il lance à Londres un projet pédagogique appelé STEP (Saburo Teshigawara Education Project), avec plusieurs partenaires britanniques. En 2004, le Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative lui demande d'être l'un de ses mentors pour travailler pendant un an avec un jeune danseur de son choix. Depuis 2006, Saburo Teshigawara est professeur au Department of Expression Studies de l'Université St Paul's (Rikkyo) au Japon. En juillet 2013, il ouvre son propre espace de création, Karas Apparatus, à Tokyo, qui propose ateliers, spectacles et autres événements.

KARAS

Karas (« corbeau » en japonais) est fondé en 1985 par Saburo Teshigawara et Kei Miyata. L'objectif de la compagnie est de chercher « une nouvelle forme de beauté ». Dépassant les classifications conventionnelles ou historiques appliquées à la danse, Saburo Teshigawara a su créer un langage original, qui se démarque autant de la danse moderne que du butô et explore l'interaction entre la danse, les arts plastiques et la musique, en vue de créer de nouveaux espaces poétiques.

RIHOKO SATO, DANSEUSE ET ASSISTANTE DU CHOREGRAPHE

Rihoko Sato a suivi une formation de gymnaste en Grande-Bretagne puis aux États-Unis, où elle a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans. En 1995, elle participe aux ateliers de KARAS à Tokyo, et rejoint la compagnie à partir de 1996. Depuis, elle a dansé dans toutes les pièces de groupe, et assiste Saburo Teshigawara dans ses créations. Son talent est reconnu internationalement, elle a reçu le Prix de Meilleure danseuse pour son duo avec Vaclav Kunes dans *Scream and Whisper* aux Ballet2000 à Cannes (France) en 2005, le Japan Dance Forum Award 2007, le prestigieux Premio Positano Leonide Massine per La Danza en 2012, décerné précédemment à Rudolf Noureev, Maurice Béjart et Édouard Lock, et le Japan dance critic new face award en 2016. Par ailleurs, elle a animé et assisté les ateliers S.T.E.P et a aussi travaillé comme répétitrice pour les ballets créés pour d'autres compagnies comme le NDT I ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Son premier solo, *SHE*, mis en scène par Saburo Teshigawara, a fait forte impression lors de sa création à Tokyo fin 2009.

SERVICE EDUCATIF – RELATIONS PUBLIQUES

Responsable

Murielle Lluch

04 42 49 00 20 / m.lluch@les-salins.net

Écoles maternelles, élémentaires, visites du théâtre

Roland Rondini

04 42 49 00 21 / r.rondini@les-salins.net

C.E, associations

Stéphanie de Cambourg

04 42 49 00 27 / s.decambourg@les-salins.net

Universités et établissements d'enseignements artistiques supérieurs

Charlotte Rodier

04 42 49 00 22 / c.rodier@les-salins.net

C.E, associations, Maisons de quartiers

Bastien Gueriot

04 42 49 00 00 / b.gueriot@les-salins.net